

CONSERVATORIO PROVINCIAL DE MÚSICA - TUCUMÁN
Av. Brígido Terán 300 – San Miguel de Tucumán -
AÑO 2014 Departamento de Guitarra - Programa - Trayecto Artístico Profesional

Guitarra - Técnica Instrumental y lectura a 1º vista 1º curso

Introducción: 1. Información general de la guitarra:

- 1.1. Orígenes: antecesores
- 1.2. Estructura con denominaciones: sus partes.
- 1.3. Tipos de guitarra.
- 1.4. Posición de la guitarra en su ejecución.
- 1.5. Voces y abreviaturas.
2. Aprestamiento y adaptación al instrumento:
 - 2.1 Mano derecha (m. d.) y Mano izquierda (m i.).
 - 2.1.1. Denominación.
 - 2.1.2. Posición.
 - 2.1.3. Objetivo.
 - 2.1.4. Digitación.
 - 2.1.5. Tipos de toque.
 - 2.1.6. Ejercicios de articulación sin lecto - escritura.

Técnicas: **Prat**: Escalas Y Arpeggios.

Escalas Diatónicas Mayores con diferentes ritmos y sus acordes pilares

I – IV - V grado: Do M – Sol M – Fa M

Métodos:

1. **Costanzo**: “Método para aprender música a partir de la guitarra”. Clases 1 2 6 7 8 9
2. **Rosati**: “Cartilla de la guitarra” - Estudios n°: 3 5 7 12 14 15 Dos obras a elección
3. **Sagreras**: Las bases (10 a elección). Estudios N°: 40 41 45 46 47 56 59 60 61
4. **Carulli I**: Arpeggios de 3 y 4 notas. Estudios N°: 2 4
5. **Aguado**: estudios 5 6 8

6. **Obras Sugeridas**: José María (Vals)

Danza (Anónimo del Siglo XVI) por Costanzo.

Vidala (Piñero)

Tío José (Milonga Rizuti)

Zamba de Vargas

Greensleaves (Danza Popular)

Gavotte (Fischer)

Menuet (Viseè)

Melodía (Couperín)

Aire de Milonga (Ayala)

Repertorio I (Cantor)

Long long ago---T. H. Bayly

Allegro S., Suzuki

Atoye (Anonimo)

Andante (M. Carcassi)

Andante (N. Paganini)

Allegretto (M. Giuliani)

Corrente (N. Paganini)

Andantino (M. Carcassi)

Allegretto (F. Carulli)

Vals (B. Calatayud)

Exigencias fundamentales de examen:

a- Posición correcta en la postura de la guitarra.

b- Posición correcta de ambas manos en la ejecución.

c- El alumno deberá presentarse a examen con todo el programa completo. El tribunal solicitará un mínimo de 8 estudios y 2 obras del programa. También podrá solicitar cualquier ejercicio técnico del programa.

d- Se exigirán dos obras de memoria.

Observaciones: Queda a criterio del profesor el reemplazo de las obras (del cualquier período) en función de la edad y destrezas del alumno en particular. Es obligatorio el estudio de 5 obras (como mínimo) de diferente estilo y/o periodo. También tendrá que participar al menos dos audiciones organizadas por el departamento durante el transcurso del año lectivo.

CONSERVATORIO PROVINCIAL DE MÚSICA - TUCUMÁN
Av. Brígido Terán 300 – San Miguel de Tucumán -
AÑO 2014 Departamento de Guitarra - Programa - Trayecto Artístico Profesional

Guitarra - Técnica Instrumental y lectura a 1º vista 2º curso

Técnica: 1-**Prat**: Escalas diatónicas mayores con diferentes ritmos: (Re M La M Mi M Sib M Mib M)
Grados: I, IV, V y VI.

2- **Martínez Zárate**: Ejercicio de cejilla (Mi Primer libro de Guitarra Pág. 44 y 45)

3-**Prat**: Escala cromática N° 2 y 3

4- **Carlevaro**: Cuaderno N° 2 (Técnica m. d): fórmulas de Arpeggios: 1 a la 12 (selección de 6)

Métodos:

1- **Carulli I**: ejercicios de arpeggios de 6 y 8 notas. Lecciones: 7 8 13 20 21 **Carulli II**: 6

2- **Rosati**: Estudios 21 24 26 28 Dos obras del autor.

3- **Sagreras**: Lecciones 55 74 84 77 78 79 80

4- **Aguado** (Mét. Completo): Lec.: 7 10 11 18 19 (1º parte)

5- **Cano** (1ª parte): 3 4

6- **Medina**: El manual de los acordes. (Formación de acordes)

7- **Obras Sugeridas:**

Gaillarde (Teuchert)

Aria (Sperontes)

Allemande (Teuchert)

El Coyuyo (Ayala)

Ronda Neerlandesa (Teuchert)

Menuet (Bach)

Noche de Paz (Gruber)

Billiken (Farret de Prat)

Noche de Paz (Costanzo)

Azucena (Michelone)

Bourrée (Bergen)

Zamba de Vargas (Chazarreta)

El Regalón (Ayala)

Gato (Piñero)

Tema de Milonga

Exigencias de examen:

a- Posición correcta en la postura de la guitarra.

b- Posición funcional de las manos durante la ejecución.

c- El alumno deberá presentarse a examen con todo el programa completo. El tribunal solicitará un mínimo de 8 estudios y 2 obras del programa. También podrá solicitar cualquier ejercicio técnico del programa.

d- Se exigirán dos obras de memoria.

Observaciones: Queda a criterio del profesor el reemplazo de las obras (del cualquier período) en función de la edad y destrezas del alumno en particular. Es obligatorio el estudio de 5 obras (como mínimo) de diferente estilo y/o periodo. También tendrá que participar al menos dos audiciones organizadas por el departamento durante el transcurso del año lectivo.

CONSERVATORIO PROVINCIAL DE MÚSICA - TUCUMÁN
Av. Brígido Terán 300 – San Miguel de Tucumán -
AÑO 2014 Departamento de Guitarra - Programa - Trayecto Artístico Profesional

Guitarra - Técnica Instrumental y lectura a 1º vista 3º curso

Técnica: 1- **Carlevaro**:

Cuaderno Nº 2 (Técnica m. d): fórmulas de Arpeggios: 12 a la 24 (seleccionar 6)

Cuaderno Nº 3 (Técnica m. i.): Ejercicios de traslados Nº: 1 a 9.(seleccionar 4)

Cuaderno Nº 4 (Técnica m. i.): Ligados simples ascendentes: 1 al 6 y descendentes: 12 al 17.

2- **Prat**:

Escalas menores con diferentes ritmos: La m – Mi m – Si m – Fa# m – Re m – Sol m – Do m

Escalas Mayores: Si M – Fa# M – Lab M – Reb M – Solb M. Grados: I, IV, V, II y VI.

Ejercicios de arpegio cejilla en Fa M.

Escala pentatónica.

3- **Martínez Zárate**: Mi 1º libro de guitarra

Ejercicio de cejilla completa.

Métodos

1- **Carcassi**: 3 6

2- **Carulli II**: 9 10 15 18

3- **Aguado** (1ª parte): 12 13 (2ª parte): 12 19 20

4- **Cano** (1ª parte): 6 8

5- **Sagreras**: 79 81

6- **Autores Célebres**: 10 Composiciones fáciles para guitarra:

* Minueto op. 21 nº 12 (Carcassi) * Siciliana (Messonnier) * Minuet (Paganini)

7- **Obras sugeridas**:

Nº 60 y 62 (A. Carlevaro 4)

Vidalita (Luisa M. de Roca)

Minué Nº 4 (Bach)

Danzas del siglo XVII (De Visée)

Pavana (Luis de Milán)

Saltarella (Mudarra)

Gallarda (Cabezón)

Branle (Fernandier)

El Talar (Luisa M. de Roca)

Carnavalito (Piñero)

Se io n'acordgio (Anónimo)

Bianca Fiore (Negri)

Danza Anónima

Gato Correntino (Quijano)

Adiós Muchachos (Sanders)

Exigencias de examen:

a- Posición correcta en la postura de la guitarra.

b- Posición funcional de las manos durante la ejecución.

c- El alumno deberá presentarse a examen con todo el programa completo. El tribunal solicitará un mínimo de 8 estudios y 2 obras del programa, 1 folclórica y 1 barroca – renacentista. También podrá solicitar cualquier ejercicio técnico del programa.

d- Se exigirán dos obras de memoria.

Observaciones: Queda a criterio del profesor el reemplazo de las obras (del cualquier período) en función de la edad y destrezas del alumno en particular. Es obligatorio el estudio de 5 obras (como mínimo) de diferente estilo y/o periodo. También tendrá que participar al menos dos audiciones organizadas por el departamento durante el transcurso del año lectivo.

CONSERVATORIO PROVINCIAL DE MÚSICA - TUCUMÁN
Av. Brígido Terán 300 – San Miguel de Tucumán -
AÑO 2014 Departamento de Guitarra - Programa - Trayecto Artístico Profesional

Guitarra - Técnica Instrumental y lectura a 1º vista 4º curso

Técnica:

1- Carlevaro:

Cuaderno Nº 2 (Técnica m. d.): diseño melódico en el pulgar fórmulas de arpeggios: 25 a 188 (Selección de 6 con diferentes dificultades). Variantes rítmicas.

Cuaderno Nº 3 (Técnica m. i.): combinaciones de traslados por sustitución de un dedo en diferentes cuerdas: ejercicios 9 a 14

Cuaderno Nº 4 (Técnica m. i.): combinaciones de ligados ascendentes y descendentes: ejercicios 18 al 32 (Selección de 6 con diferentes dificultades)

2- Carlevaro: Escalas mayores y menores con # y b, diferentes ritmos.

Do# M – Solb M – Dob M – Re# m – La# m – Mib m – Lab m

Escalas de blues. Monster scales- D. Calentano

Formación de los diferentes grados.

Métodos:

1- **Sor - Coste:** 17 23 (1º parte) 1 8 9 (2º parte)

2- **Cano:** 14 (1ª parte). 1 5 (2ª parte)

3- **Carcassi:** estudios 1 7 19

4- **Aguado:** 25 29 (1º parte). 4 5 (3º parte)

5- **Sor (Minuetos):** 1 2 3

6- **Giuliani:** 1 3 7

7- **Brouwer:** Estudios Simples: 1 4 6 y 8 (Seleccionar 2)

8- **Carlevaro:** Microestudios: 13

7-Obras Sugeridas

1- El Adiós (Yupanqui)

2- Nocturne (Hollcek)

3- Gigue (Antolasy)

4- Mussette (Bach)

5- Minuette (Bach)

6- Cielo Cielo (Negro Spiritual)

7- Seis piezas de Sor – Coste (2 o 3)

Minué Nº 1. Danza popular. Minué Nº 3.

Zarabanda. Gavota. Minué Nº 6.

8- Blues (Teschner)

9- Polonesa (Bach)

10- Una Lágrima (Tárrega)

11- Minue (Mazurca – Armónicos Naturales)

12- Bourrée (Bach)

13- La del Campo (Yupanqui)

14- Vals venezolano nº 1 (Lauró)

15- A media luz (Donato)

16- Pavana 1, 2 y 3 (Milán)

17- Lejos del Pago (Conde)

Exigencias de examen:

a- Posición correcta en la postura de la guitarra.

b- Posición funcional de las manos durante la ejecución.

c- El alumno deberá presentarse a examen con todo el programa completo. El tribunal solicitará un mínimo de 8 estudios y 2 obras del programa, 1 folclórica y 1 barroca – renacentista. También podrá solicitar cualquier ejercicio técnico del programa.

d- Se exigirán 10 minutos del programa de memoria.

Observaciones: Queda a criterio del profesor el reemplazo de las obras (del cualquier período) en función de la edad y destrezas del alumno en particular. Es obligatorio el estudio de 5 obras (como mínimo) de diferente estilo y/o periodo. También tendrá que participar al menos dos audiciones organizadas por el departamento durante el transcurso del año lectivo.

CONSERVATORIO PROVINCIAL DE MÚSICA - TUCUMÁN
Av. Brígido Terán 300 – San Miguel de Tucumán -
AÑO 2014 Departamento de Guitarra - Programa - Trayecto Artístico Profesional

Guitarra – Taller de Repertorio 1º curso

Técnica:

1-Carlevaro:

Cuaderno N° 3 (Técnica m. i.): Traslado por desplazamiento a Posiciones cercanas y distantes.
Ejercicios 26 al 28 y 29 al 36.

Cuaderno N° 4 (Técnica m. i.): ligados mixtos. Ejercicios 23 al 32.

2- **Prat:** Escalas menores en sus 3 modos.

3- Rasgueos representativos del NOA. - Escala Pentatónica Mayor y Menor - Escalas de blues.

Métodos:

1- **Sor – Coste:** estudios: 3 5 15

2- **Aguado:** estudios: 4 (2º parte) 10 14 (3º parte)

3- **Sor** Minuetos: 6 10 14

4- **Giulani:** 8 19 20

5- **Carcassi:** 4 9 11 21

6- **Savio.** Antología: Contradanza – Estudio – Sonatina

7- **Brouwer:** Estudios Simples: 6 7 9 y 17 (Seleccionar 2)

8- **Carlevaro:** Microestudios: 9

9- Obras Sugeridas:

1- Sueño (Viñas)

2- Elegía (Ipaguirre.)

3- 10 composiciones Autores célebres.

4- Recopilación de Tomás Pomillo.

5- Vals Venezolano n° 2 (Lauro)

6- Improntus (Martínez Zárate)

7- Minué (Mozart Sinf. N° 40)

8- La Cumparsita (Matos Rodríguez)

9- Nostalgias (Cobian – Cadícamo)

10- Trémolo (Rizuti)

11- María (Tárrega)

12- Back Breakin Blues (Sultan)

13- A Fine Filly (Sultan)

14- Tres Piezas Cuyanas (Méndez)

15- Piezas Breves y Fáciles para Guitarra (Méndez)

Exigencias de examen:

a- Posición correcta en la postura de la guitarra.

b- Posición funcional de las manos durante la ejecución.

c- El alumno deberá presentarse a examen con todo el programa completo. El tribunal solicitará un mínimo de 8 estudios y 2 obras del programa (1 folclórica - popular y 1 clásico – romántico) También podrá solicitar cualquier ejercicio técnico del programa.

d- Lectura a 1ª vista de una obra o estudio breve elegido por el tribunal

e- 1 obra a 2 guitarras – 1 obra de memoria.

d- Se exigirán 15 minutos del programa en obras de memoria.

Observaciones: Queda a criterio del profesor el reemplazo de las obras (del cualquier período) en función de la edad y destrezas del alumno en particular. Es obligatorio el estudio de 5 obras (como mínimo) de diferente estilo y/o periodo. También tendrá que participar al menos dos audiciones organizadas por el departamento durante el transcurso del año lectivo.

CONSERVATORIO PROVINCIAL DE MÚSICA - TUCUMÁN
Av. Brígido Terán 300 – San Miguel de Tucumán -
AÑO 2014 Departamento de Guitarra - Programa - Trayecto Artístico Profesional

Guitarra – Taller de Repertorio 2º curso

Técnica:

1- Carlevaro:

Cuaderno N° 2 (m. d.): acordes repetidos. Ejercicios 203 al 207.

Cuaderno n° 3 (m. i.): desplazamiento ascend. con un dedo y descend. con otro. Ejercicios 50 al 66.

Cuaderno n° 4 (m. i.): ligados continuos. Ejercicios 33 al 36.

2- Rasgueos representativos del NEA y CUYO

Métodos:

1- **Carcassi:** 12 22 23

2- **Sor – Coste** (3ª parte): 10 12 18

3- **Sor Minuetos:** 19 20 21

4- **Aguado** (3ª parte): 24 25 26

5- **Coste** Estudios superiores: 3 5 12

6- Obras Sugeridas:

1- Ave María – Schubert (trémolo)

2- Adiós Nonino (Piazzolla)

3- Negro Spiritual Boggie – de Boggie.

4- Tirolesa - de Giuliani.

5- Galopa - de Sor

6- Estilo Pampeano - de Fleury.

7- Triunfal - de Piazzola.

9- De la raíz a la copa – de Falú.

10- Chacarera Ututa - de Falú.

11- Carnavalito del duende – 10 composiciones de autores célebres

12- Estudio n° 1, 6, 8 (Villalobos)

13- Vals Venezolano n° 3 (Lauro)

14- Fantasía del cuarto tono, arr. (Carlevaro)

15- Pavana n° 1 y n° 5 , arr. (Carlevaro)

16- Cielo abierto (Sinesi).

17- Fantasía (Milán) a elección

18- Preludio BWV 998 (Bach)

19- Lago Mayor (González Jazey).

20- Carta a Narváez (González Jazey)

Exigencias de examen:

a- Posición correcta en la postura de la guitarra.

b- Posición funcional de las manos durante la ejecución.

c- El alumno deberá presentarse a examen con todo el programa completo. El tribunal solicitará un mínimo de 8 estudios y 2 obras del programa (una folclórica - popular y una clásico– romántico) También podrá solicitar cualquier ejercicio técnico del programa.

d- Lectura a 1ª vista de una obra o estudio breve elegido por el tribunal

e- 1 obra a 2 guitarras. – 1 obra de memoria

d- Se exigirán 15 minutos del programa de memoria.

Observaciones: Queda a criterio del profesor el reemplazo de las obras (del cualquier período) en función de la edad y destrezas del alumno en particular. Es obligatorio el estudio de 5 obras (como mínimo) de diferente estilo y/o periodo. También tendrá que participar al menos dos audiciones organizadas por el departamento durante el transcurso del año lectivo.

CONSERVATORIO PROVINCIAL DE MÚSICA - TUCUMÁN
Av. Brígido Terán 300 – San Miguel de Tucumán -
AÑO 2014 Departamento de Guitarra - Programa - Trayecto Artístico Profesional

Guitarra – Taller de Repertorio 3º curso

Obras: Autor Período

1. Diferencias sobre Guárdame las Vacas Narváez Renacimiento
2. Romanesca o Guárdame las Vacas Mudarra Renacimiento
3. Fantasía que contrahaze la harpa..... Mudarra Renacimiento
4. Conde Claros en doce maneras Mudarra Renacimiento
5. Fantasía que contrahaze la harpa..... (2) Mudarra Renacimiento

6. Gallardas Sanz Barroco
7. Suite en sol menor Visée Barroco
8. Bourrée (violín) Bach Barroco
9. Bourrée (laúd) Bach Barroco
10. Fantasía Weiss Barroco
11. Suite nº 1 (cello) Bach Barroco

12. Tema y Variaciones - Händel - Giuliani Clásico
13. Introd. y Variac. sobre Malbroug op. 28 Sor Clásico
14. Variaciones sobre “Las Folias de España” Giuliani - Clásico
15. Sonata op. 15 Sor Clásico
16. Gran Solo -Sor Clásico.
17. Variaciones sobre “La Flauta Mágica”

18. Capricho Árabe Tárrega Romántico/ Moderno
19. María Tárrega Romántico/ Moderno
20. Sonatina Moreno Torroba Romántico/ Moderno
21. Madroños Moreno Torroba Romántico/ Moderno
22. Cajita de Música Savio Romántico/ Moderno
23. Asturias Albéniz Romántico/ Moderno
24. Córdoba Albéniz Romántico/Moderno
25. Danza Paraguaya Barrios Romántico/Moderno
26. Barcarola (Julia Florida) Barrios /Romántico/Moderno

27. Omaggio por la tumba de Debussy Manuel de Falla Moderno/ Contemporáneo
28. Estudios nº 1, 3, 4, 6, 8, 11 Villa Lobos Moderno/ Contemporáneo
29. Schottish Chôro Villa Lobos Moderno/ Contemporáneo
30. Preludios nº 1, 2, 3, 4, y 5 Villa Lobos Moderno/ Contemporáneo
31. Chôro nº 1 Villa Lobos Moderno/ Contemporáneo
32. Teresina de Jesús (Dúo) Villa Lobos Moderno/ Contemporáneo
33. Vals Ponce Moderno/ Contemporáneo
34. Naranjos en Flor C. Tedesco Moderno/ Contemporáneo
35. Danza Característica Brouwer Moderno/ Contemporáneo
36. Elogio de la Danza Brouwer Moderno/Contemporáneo

37. Estilo Pampeano Fleury Folclórico/ Popular
38. Relato (Preludio Criollo) Fleury Folclórico/ Popular
39. 9 de Julio (Dúo) Padula Folclórico/ Popular
40. Variaciones sobre vidalita Iparraguirre Folclórico/ Popular

41. Pampeana Gómez Crespo Folclórico/ Popular
42. Norteña Gómez Crespo Folclórico/ Popular
43. Triste Pampeano Ginastera Folclórico/ Popular

CONSERVATORIO PROVINCIAL DE MÚSICA - TUCUMÁN
Av. Brígido Terán 300 – San Miguel de Tucumán -
AÑO 2014 Departamento de Guitarra - Programa - Trayecto Artístico Profesional

44. Milonga del Ángel Piazzolla Folclórico/ Popular
45. Emma Marín Folclórico/ Popular
46. Chorô chorado para P. Nogueira V. De Moraes Folclórico/ Popular
47. Milonga del 71 Vitale Folclórico/ Popular
48. Primer Ciclo Nordesteño Nobre Folclórico/ Popular
49. Alumbra Paez de la Torre Popular/Contemporáneo
50. 5 preludios – Máximo Pujol- Popular/Contemporaneo

Exigencias de Cursado:

10 obras de variado estilo y/o periodo. Participación en las audiciones del departamento.

Exigencias de Examen:

1 Sonata, Suite o Tema con variaciones completo.

2 obras argentinas.

1 obra de autor latinoamericano.

20 minutos del repertorio de memoria

1 obra a dúo

Departamento de Guitarra año 2014

Profesores:

Marco Ceraolo - Jefe de Cátedra -

Juan Pablo Gómez

Dante Soria

Viviana Taberna

Leticia Hénquin de Robles

María del Carmen Medina de Puy

Favio Ávila

Claudia Nieva

Ricardo Carrizo