

CONSERVATORIO PROVINCIAL DE MÚSICA - TUCUMÁN
Av. Brígido Terán 300 – San Miguel de Tucumán -
AÑO 2014 Departamento de Guitarra - Programa - Trayecto Artístico Especifico

Guitarra – TAE 1º curso

Técnica: 1- **Carlevaro:**

Cuaderno Nº 2 (Técnica m. d): fórmulas de Arpeggios: 12 a la 24 (seleccionar 6)

Cuaderno Nº 3 (Técnica m. i.): Ejercicios de traslados Nº: 1 a 9.(seleccionar 4)

Cuaderno Nº 4 (Técnica m. i.): Ligados simples ascendentes: 1 al 6 y descendentes: 12 al 17.

2- **Prat:**

Escalas menores con diferentes ritmos: La m – Mi m – Si m – Fa# m – Re m – Sol m – Do m

Escalas Mayores: Si M – Fa# M – Lab M – Reb M – Solb M. Grados: I, IV, V, II y VI.

Ejercicios de arpegio cejilla en Fa M.

Escala pentatónica.

3- **Martínez Zárate:** Mi 1º libro de guitarra

Ejercicio de cejilla completa.

Métodos

1- **Carcassi:** 3 6

2- **Carulli II:** 9 10 15 18

3- **Aguado** (1ª parte): 12 13 (2ª parte): 12 19 20

4- **Cano** (1ª parte): 6 8

5- **Sagreras:** 79 81

6- **Autores Célebres:** 10 Composiciones fáciles para guitarra:

* Minueto op. 21 nº 12 (Carcassi) * Siciliana (Messonnier) * Minuet (Paganini)

7- **Obras sugeridas:**

Nº 60 y 62 (A. Carlevaro 4)

Vidalita (Luisa M. de Roca)

Minué Nº 4 (Bach)

Danzas del siglo XVII (De Visée)

Pavana (Luis de Milán)

Saltarella (Mudarra)

Gallarda (Cabezón)

Branle (Fernandier)

El Talar (Luisa M. de Roca)

Carnavalito (Piñero)

Se io n'acordgio (Anónimo)

Bianca Fiore (Negri)

Danza Anónima

Gato Correntino (Quijano)

Adiós Muchachos (Sanders)

Exigencias de examen:

a- Posición correcta en la postura de la guitarra.

b- Posición funcional de las manos durante la ejecución.

c- El alumno deberá presentarse a examen con todo el programa completo. El tribunal solicitará un mínimo de 8 estudios y 2 obras del programa, 1 folclórica y 1 barroca – renacentista. También podrá solicitar cualquier ejercicio técnico del programa.

d- Se exigirán dos obras de memoria.

Observaciones: Queda a criterio del profesor el reemplazo de las obras (del cualquier período) en función de la edad y destrezas del alumno en particular. Es obligatorio el estudio de 5 obras (como mínimo) de diferente estilo y/o periodo. También tendrá que participar al menos dos audiciones organizadas por el departamento durante el transcurso del año lectivo.

CONSERVATORIO PROVINCIAL DE MÚSICA - TUCUMÁN
Av. Brígido Terán 300 – San Miguel de Tucumán -
AÑO 2014 Departamento de Guitarra - Programa - Trayecto Artístico Especifico

Guitarra – TAE 2º curso

Técnica:

1- Carlevaro:

Cuaderno Nº 2 (Técnica m. d.): diseño melódico en el pulgar fórmulas de arpeggios: 25 a 188 (Selección de 6 con diferentes dificultades). Variantes rítmicas.

Cuaderno Nº 3 (Técnica m. i.): combinaciones de traslados por sustitución de un dedo en diferentes cuerdas: ejercicios 9 a 14

Cuaderno Nº 4 (Técnica m. i.): combinaciones de ligados ascendentes y descendentes: ejercicios 18 al 32 (Selección de 6 con diferentes dificultades)

2- Carlevaro: Escalas mayores y menores con # y b, diferentes ritmos.

Do# M – Solb M – Dob M – Re# m – La# m – Mib m – Lab m

Escalas de blues. Monster scales- D. Calentano

Formación de los diferentes grados.

Métodos:

1- **Sor - Coste:** 17 23 (1º parte) 1 8 9 (2º parte)

2- **Cano:** 14 (1ª parte). 1 5 (2ª parte)

3- **Carcassi:** estudios 1 7 19

4- **Aguado:** 25 29 (1º parte). 4 5 (3º parte)

5- **Sor (Minuetos):** 1 2 3

6- **Giuliani:** 1 3 7

7- **Brouwer:** Estudios Simples: 1 4 6 y 8 (Seleccionar 2)

8- **Carlevaro:** Microestudios: 13

7-Obras Sugeridas

1- El Adiós (Yupanqui)

2- Nocturne (Hollcek)

3- Gigue (Antolasy)

4- Mussette (Bach)

5- Minuette (Bach)

6- Cielo Cielo (Negro Spiritual)

7- Seis piezas de Sor – Coste (2 o 3)

Minué Nº 1. Danza popular. Minué Nº 3.

Zarabanda. Gavota. Minué Nº 6.

8- Blues (Teschner)

9- Polonesa (Bach)

10- Una Lágrima (Tárrega)

11- Minue (Mazurca – Armónicos Naturales)

12- Bourrée (Bach)

13- La del Campo (Yupanqui)

14- Vals venezolano nº 1 (Lauró)

15- A media luz (Donato)

16- Pavana 1, 2 y 3 (Milán)

17- Lejos del Pago (Conde)

Exigencias de examen:

a- Posición correcta en la postura de la guitarra.

b- Posición funcional de las manos durante la ejecución.

c- El alumno deberá presentarse a examen con todo el programa completo. El tribunal solicitará un mínimo de 8 estudios y 2 obras del programa, 1 folclórica y 1 barroca – renacentista. También podrá solicitar cualquier ejercicio técnico del programa.

d- Se exigirán 10 minutos del programa de memoria.

Observaciones: Queda a criterio del profesor el reemplazo de las obras (del cualquier período) en función de la edad y destrezas del alumno en particular. Es obligatorio el estudio de 5 obras (como mínimo) de diferente estilo y/o periodo. También tendrá que participar al menos dos audiciones organizadas por el departamento durante el transcurso del año lectivo.

CONSERVATORIO PROVINCIAL DE MÚSICA - TUCUMÁN
Av. Brígido Terán 300 – San Miguel de Tucumán -
AÑO 2014 Departamento de Guitarra - Programa - Trayecto Artístico Específico

Guitarra – TAE 3° curso

Técnica:

1-Carlevaro:

Cuaderno N° 3 (Técnica m. i.): Traslado por desplazamiento a Posiciones cercanas y distantes.
Ejercicios 26 al 28 y 29 al 36.

Cuaderno N° 4 (Técnica m. i.): ligados mixtos. Ejercicios 23 al 32.

2- Prat: Escalas menores en sus 3 modos.

3- Rasgueos representativos del NOA. - Escala Pentatónica Mayor y Menor - Escalas de blues.

Métodos:

1- Sor – Coste: estudios: 3 5 15

2- Aguado: estudios: 4 (2° parte) 10 14 (3° parte)

3- Sor Minuetos: 6 10 14

4- Giuliani: 8 19 20

5- Carcassi: 4 9 11 21

6- Savio. Antología: Contradanza – Estudio – Sonatina

7- Brouwer: Estudios Simples: 6 7 9 y 17 (Seleccionar 2)

8- Carlevaro: Microestudios: 9

9- Obras Sugeridas:

1- Sueño (Viñas)

2- Elegía (Ipaguirre.)

3- 10 composiciones Autores célebres.

4- Recopilación de Tomás Pomillo.

5- Vals Venezolano n° 2 (Lauro)

6- Improntus (Martínez Zárate)

7- Minué (Mozart Sinf. N° 40)

8- La Cumparsita (Matos Rodríguez)

9- Nostalgias (Cobian – Cadícamo)

10- Trémolo (Rizuti)

11- María (Tárrega)

12- Back Breakin Blues (Sultan)

13- A Fine Filly (Sultan)

14- Tres Piezas Cuyanas (Méendez)

15- Piezas Breves y Fáciles para Guitarra (Méendez)

Exigencias de examen:

a- Posición correcta en la postura de la guitarra.

b- Posición funcional de las manos durante la ejecución.

c- El alumno deberá presentarse a examen con todo el programa completo. El tribunal solicitará un mínimo de 8 estudios y 2 obras del programa (1 folclórica - popular y 1 clásico – romántico) También podrá solicitar cualquier ejercicio técnico del programa.

d- Lectura a 1ª vista de una obra o estudio breve elegido por el tribunal

e- 1 obra a 2 guitarras – 1 obra de memoria.

d- Se exigirán 15 minutos del programa en obras de memoria.

Observaciones: Queda a criterio del profesor el reemplazo de las obras (del cualquier período) en función de la edad y destrezas del alumno en particular. Es obligatorio el estudio de 5 obras (como mínimo) de diferente estilo y/o periodo. También tendrá que participar al menos dos audiciones organizadas por el departamento durante el transcurso del año lectivo.

CONSERVATORIO PROVINCIAL DE MÚSICA - TUCUMÁN
Av. Brígido Terán 300 – San Miguel de Tucumán -
AÑO 2014 Departamento de Guitarra - Programa - Trayecto Artístico Especifico

Guitarra – TAE 4º curso

Técnica:

1- Carlevaro:

Cuaderno Nº 2 (m. d.): acordes repetidos. Ejercicios 203 al 207.

Cuaderno nº 3 (m. i.): desplazamiento ascend. con un dedo y descend. con otro. Ejercicios 50 al 66.

Cuaderno nº 4 (m. i.): ligados continuos. Ejercicios 33 al 36.

2- Rasgueos representativos del NEA y CUYO

Métodos:

1- Carcassi: 12 22 23

2- Sor – Coste (3ª parte): 10 12 18

3- Sor Minuetos: 19 20 21

4- Aguado (3ª parte): 24 25 26

5- Coste Estudios superiores: 3 5 12

6- Obras Sugeridas:

1- Ave María – Schubert (trémolo)

2- Adiós Nonino (Piazzolla)

3- Negro Spiritual Boggie – de Boggie.

4- Tirolesa - de Giuliani.

5- Galopa - de Sor

6- Estilo Pampeano - de Fleury.

7- Triunfal - de Piazzola.

9- De la raíz a la copa – de Falú.

10- Chacarera Ututa - de Falú.

11- Carnavalito del duende – 10 composiciones de autores célebres

12- Estudio nº 1, 6, 8 (Villalobos)

13- Vals Venezolano nº 3 (Lauro)

14- Fantasía del cuarto tono, arr. (Carlevaro)

15- Pavana nº 1 y nº 5 , arr. (Carlevaro)

16- Cielo abierto (Sinesi).

17- Fantasía (Milán) a elección

18- Preludio BWV 998 (Bach)

19- Lago Mayor (González Jazey).

20- Carta a Narváez (González Jazey)

Exigencias de examen:

a- Posición correcta en la postura de la guitarra.

b- Posición funcional de las manos durante la ejecución.

c- El alumno deberá presentarse a examen con todo el programa completo. El tribunal solicitará un mínimo de 8 estudios y 2 obras del programa (una folclórica - popular y una clásico-romántico)

También podrá solicitar cualquier ejercicio técnico del programa.

d- Lectura a 1ª vista de una obra o estudio breve elegido por el tribunal

e- 1 obra a 2 guitarras. – 1 obra de memoria

d- Se exigirán 15 minutos del programa de memoria.

Observaciones: Queda a criterio del profesor el reemplazo de las obras (del cualquier período) en función de la edad y destrezas del alumno en particular. Es obligatorio el estudio de 5 obras (como mínimo) de diferente estilo y/o período. También tendrá que participar al menos dos audiciones organizadas por el departamento durante el transcurso del año lectivo.